

REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Saison 2015-2016



LE **NOUVEAU THÉÂTRE DE LA CITÉ**
3, Rue Paganini 06000 NICE - 04 93 16 82 69 - WWW.THEATREDELACITE.FR

MODE D'EMPLOI

- ▶ **Dans le cadre de l'école du spectateur, le Théâtre de la Cité met en place des représentations scolaires dans le temps de venue des compagnies.**

- ▶ **L'organisation de ces séances est assez souple :**
 - certaines sont déjà prévues,
 - d'autres peuvent être mises en place à votre demande.
 - il est également possible de faire venir les élèves lors des représentations tout public du vendredi et du samedi soir ou le dimanche après-midi.

- ▶ **La salle peut accueillir jusqu'à 180 spectateurs.**

- ▶ **A l'issue de chaque représentation scolaire, nous proposons un temps de rencontre avec l'équipe artistique.**

- ▶ **Pour certains spectacles, l'équipe artistique peut se déplacer dans votre classe avant ou après la représentation (nous contacter bien en amont).**

- ▶ **Paiement : les places peuvent être payées :**
 - par mandat administratif
 - par chèque
 - en espèces

Une facture sera éditée et vous sera envoyée.

EN BREF,,

▶ **Les spectacles programmés en temps scolaire :**

- « Dom juan, joué par les clowns » de Molière par la Cie Miranda
- « Don QuiXote, l'Invincible » de Cervantès par le Collectif La Machine
- « George Sand, ma vie, son œuvre », de Caroline Loeb
- « Le Horla » de Maupassant par la Cie Nouez-vous
- « Le temps qu'on perd » par la Cie Limite Larsen Théâtre
- « Maîtres et valets chez Molière » de Molière par la Cie Pass' à l'Acte
- « Contractions » de Mike Bartlett par la Cie de L'Echo
- « Une tempête » de Shakespeare par la Cie Miranda
- « Le Mariage forcé » de Molière par la Cie La réserve
- « Résister c'est Exister » de Guyard par Théorème de Planck

▶ **Les spectacles proposés à la demande**

- « Tout autour de la mer » par la Troupe du Rhum
- « L'Illusion Comique » de Corneille par la Cie Miranda

DOM JUAN, joué par les clowns

De : Molière

Mise en scène : Mario Gonzalez / Thierry Surace

Production : Cie Miranda

Durée : 1h35

Voici la rencontre explosive entre un grand Maître de l'art du clown, Mario Gonzalez, et l'univers baroque de la Compagnie Miranda, au service de l'œuvre intemporelle de Molière.

Un Dom Juan, version clown !

Il n'existait pas à notre connaissance, de metteur en scène ayant traité la tragi-comédie de Molière sur ce mode. Voilà donc un terrain inconnu sur lequel il est bon de s'aventurer ! Car si on veut bien regarder le texte sous cet angle, le comique est présent en filigrane dans toutes les scènes de la pièce et l'émotion se cueille délicatement au détour d'un éclat de rire.

C'est ainsi que nous rêvons ce spectacle. Drôle, musical et décalé pour faire résonner la profondeur d'un texte noir tout en revêtant des habits de fête...

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- 6^{ème} : Initiation au théâtre par la participation à une représentation
- 5^{ème} : Théâtre : la comédie.
- 4^{ème} : Le Théâtre: Faire rire, émouvoir, faire pleurer.
Pistes d'étude: La critique sociale; L'expression du moi.
Histoire des arts : faire découvrir aux élèves des esthétiques variées, propres à différentes formes théâtrales et surtout au jeu d'acteur ; s'intéresser aux conditions de représentation au temps de sa création et de travailler sur les techniques qui renouvellent l'interprétation de l'œuvre théâtrale.
- 3^{ème} : Relation entre texte et représentation.
Pistes d'étude: La violence des sentiments ; réflexion et questionnement ; l'homme et la société.
- 2^{de} : Tragédie/Comédie au XVII^{ème} siècle: le classicisme;
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours. Question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours.



REPRESENTATION SCOLAIRE :

Vendredi 16 Octobre 2015 à 14h15

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 16 Octobre 2015 à 21h
Samedi 17 Octobre 2016 à 21h

DON QUIXOTE, L'INVINCIBLE

De : Miguel de Cervantès

Mise en scène : Félicien Chauveau

Production : Collectif La Machine

Durée : 1h20

Parce qu'il a lu trop de romans de chevalerie, Don Quichotte a perdu la raison : il est persuadé que le monde est peuplé de chevaliers errants et d'enchanteurs maléfiques. Comme dans ses livres préférés, il veut rendre la justice et combattre pour l'honneur de sa dame. Accompagné de Sancho Panza, son fidèle écuyer, il part sur les routes d'Espagne. Et voici notre héros qui affronte des moulins à vent, qui prend des auberges pour des châteaux et des paysannes pour de belles princesses !

Avec cette œuvre, Cervantès a réussi à faire d'un vieux fou à l'imagination débordante et de son valet plein de bon sens un couple mythique ; de leurs aventures rocambolesques, il a su tirer une œuvre d'une prodigieuse modernité, qui continue d'amuser et de ravir les lecteurs et les spectateurs, quatre siècles après.

« Dans cette réécriture du mythe de Don Quichotte, je m'amuse à suivre les règles du jeu initié par Cervantès et à déconstruire l'articulation scénaristique en la dynamisant (flashback, ruptures, etc). »

Félicien Chauveau

REPRESENTATION SCOLAIRE :

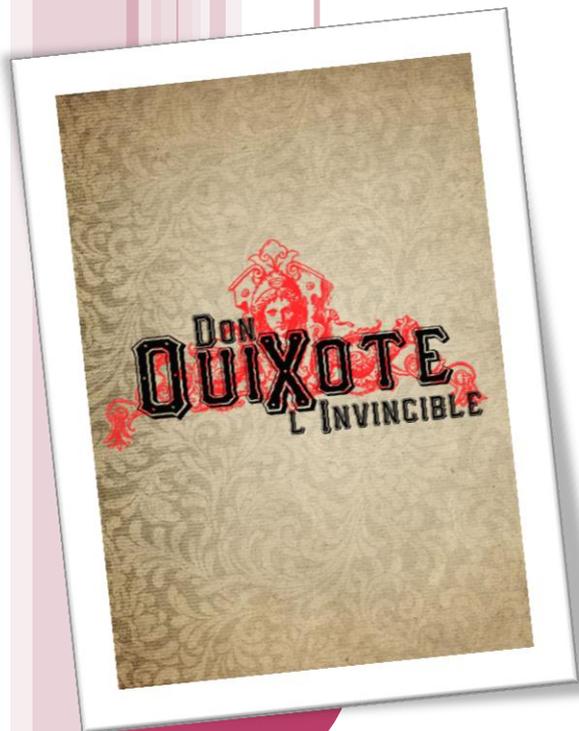
Vendredi 15 Janvier 2016 à 14h15

REPRESENTATION TOUT PUBLIC :

Vendredi 15 Janvier 2016 à 21h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **5^{ème}** : Littérature du moyen âge et de la Renaissance // Le Récit d'aventures
- **2^{nde}** : Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.
- **1^{ère}** : Personnage de roman du XVII^{ème} à nos jours // La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} à nos jours.
- **1^{ère} L** : Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme // Les réécritures du XVII^{ème} à nos jours.



GEORGE SAND, MA VIE, SON ŒUVRE,,,

De : Caroline Loeb
Mise en scène : Alex Lutz
Production : On peut
Durée : NC

Installée dans la maison de campagne de son enfance, Caroline écrit son journal, elle y consigne les difficultés de créer ce spectacle sur George Sand que lui a commandé son producteur. Pendant qu'elle se débat avec ses livres et ce personnage extraordinaire - à la fois écrivaine à succès, femme engagée, amoureuse, muse de la révolution de 1848, mère, passionnée de tout - la vie de Caroline continue. Sa mère, soudainement amoureuse à soixante dix ans passés, et sa fille en pleine rébellion adolescente l'accaparent, son producteur s'inquiète, et l'argent manque.

Avec énergie, émotion et son sens de l'humour ravageur, elle évoque dans ce spectacle à la fois pédagogique et déluré, son amour pour la littérature, la création, la musique et la complexité d'être de nos jours une artiste à part entière et une femme,

Si Sand a été une auteure prolifique (plus de 70 romans et nouvelles, 31 pièces de théâtre, des articles, plus de 45000 lettres) elle a également été proche de Flaubert, Tourgueniev, Dumas fils et Delacroix sans parler de Chopin et de Musset, qui ont été ses amants, mais qu'elle a surtout influencé artistiquement. Qui sait aujourd'hui que tout un passage du fameux monologue de Perdican dans «On ne badine pas avec l'amour» vient directement d'une de ses lettres ?

Par le biais de la mise en abyme de l'écriture d'un spectacle sur Sand, celle-ci devient proche, vibrante ; en un mot : vivante.

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Samedi 30 Janvier 2016 à 21h
 Dimanche 31 Janvier 2016 à 21h

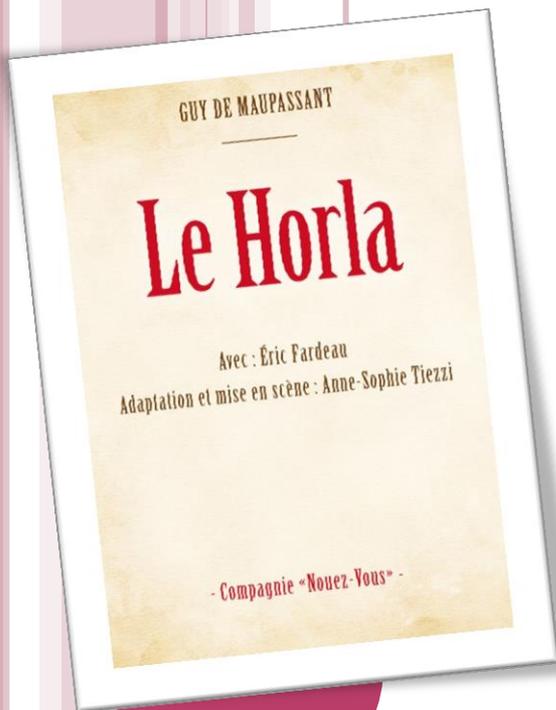
OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- 4^{ème} : La lettre / Correspondance



LE HORLA

De : Guy de Maupassant
Mise en scène : Anne-Sophie Tiezzi
Production : Cie Nouez-vous
Durée : NC



« Donner une forme visible à l'invisible »...

Dans le récit du Horla, Maupassant atteint d'une névralgie nous raconte par le biais d'un personnage fictif sa propre folie. Qui est-il ce Horla ou aussi Horsain comme l'a rebaptisé l'auteur (terme désignant un étranger en Normandie) ?

Qui est-il ? Une solitude quotidienne et pesante ? Une schizophrénie ? Ou un double créé de toute pièce ? Finalement un peu des trois. La solitude engendre la folie qui elle-même engendre la dualité de l'être humain. Cette dualité qui s'immisce dans notre vie jusqu'à nous absorber.

Chacun de nous a son Horla qui patiente dans un coin de la pièce, sous le lit ou dans la tête et qui attend patiemment qu'on perde pied et qu'on lui ouvre la porte, cette porte qui lui donnera accès à un terrain de jeu infini... Il suffit juste d'une fraction de seconde...

En faisant cette création, je n'ai pas voulu imposer au public un seul choix mais lui laisser le choix du questionnement.

REPRESENTATION SCOLAIRE :

Vendredi 5 Février 2016 à 10h (option)
Vendredi 5 Février 2016 à 14h15

REPRESENTATION TOUT PUBLIC :

Le vendredi 5 février 2016 à 21h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **4^{ème}** : le Récit au XIX^{ème} siècle : nouvelle et roman fantastique.

LE TEMPS QU'ON PERD E.P.

De : Hugo Musella

Mise en scène : Pierre Blain et Michaël Allibert

Production : Limite Larsen Théâtre

Durée : 45 min



Le temps qu'on perd est un projet spectaculaire d'exploration du temps. Un solo de théâtre de 40 min. 40 min c'est court. Encore que... selon les circonstances, ça peut être très long. Selon les gens aussi. Et selon la vitesse de leurs déplacements. Oui, parce qu'un corps en mouvement voit son temps s'étirer, son horloge ralentir. Et là ce n'est plus la même histoire (note : penser à revoir la loi de la relativité restreinte). Newton expliquait que le temps avançait de 24 heures toutes les 24 heures. C'est faux. C'est souvent faux. Une chose est certaine avec le temps : on ne peut ni l'arrêter ni le remonter. »

Hugo Musella

Un spectacle ludique, instructif et... interactif !

Hugo Musella, comédien et auteur de son spectacle, tente de résoudre la délicate équation du Temps. Notion abordée sous un angle scientifique, philosophique et même sociétal. Le tout est truffé de références, et pas seulement à la science mais aussi et surtout à la science... fiction, via la littérature et le cinéma, pour lesquels le Temps, a toujours été un immense terrain de jeu ! Du coup, les spectateurs s'amuse aussi. On réfléchit, un peu, on rit, beaucoup, ou l'inverse c'est selon... tout en gardant un œil sur la pendule, normal ! Et soudain, phénomène étrange, mais là réside tout le talent du comédien !

Il nous ferait presque croire qu'il est capable de ralentir ou d'accélérer le temps...

Mais au final, nous, nous n'aurons pas perdu le nôtre ! ».

Delphine STELLA

REPRESENTATION SCOLAIRE :

Jeudi 25 Février 2016 à 14h15

REPRESENTATION TOUT PUBLIC :

Jeudi 25 Février 2016 à 20h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **3^{ème}** : Le Théâtre contemporain, relation entre texte et représentation; relation entre auteur et metteur en scène
- **1^{ère}** : Le texte théâtral et sa représentation du XVII à nos jours,
- **Terminale L** :
Philosophie : l'existence et le temps
Option lourde Théâtre : construction d'un spectacle sur le plateau / expériences scéniques comme matières de base.

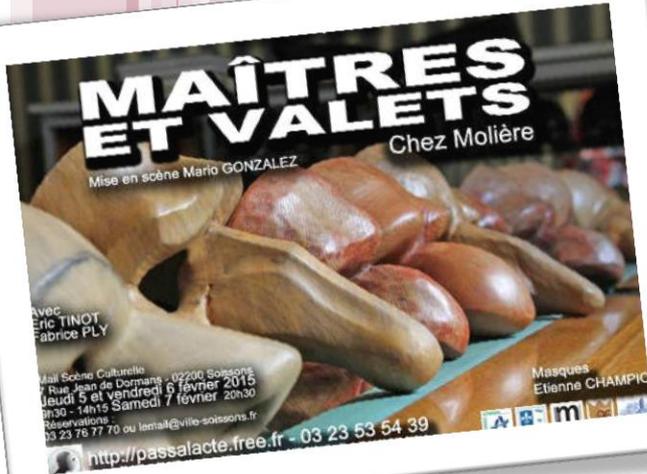
MAÎTRES ET VALETS chez Molière

De : Molière

Mise en scène : Mario Gonzalez

Production : Pass' à l'Acte

Durée : NC



Le magnifique univers de Molière offre des perspectives illimitées et quand deux comédiens s'en emparent c'est un spectaculaire défi. Ce spectacle propose au public des scènes choisies dans le thème des Maîtres et Valets, chez Molière. Ce couple incontournable est une convention du théâtre de comédie. Chez Molière, le valet figure emblématique du peuple, dans sa relation avec le maître sort de l'anonymat, se révèle et s'affirme. Ce duo irrésistible des comédies de Molière en jeu masqué est un pur plaisir théâtral.

« Dans le large répertoire de Molière, une de ses premières pièces assez méconnue a retenu notre attention, « *Le Dépit Amoureux* », qui alimenta entre autres « *Dom Juan* », « *Le Bourgeois Gentilhomme* », « *Les Fourberies de Scapin* », « *Tartuffe* »...

L'intrigue de cette pièce est extrêmement compliquée mais nous l'avons choisie parce qu'elle est très divertissante, pleine de rebondissements et de secrets invouables...

Cette pièce, « *Maîtres et Valets chez Molière* », sans aucun effet technique, est portée par deux comédiens incarnant à eux seuls, deux narrateurs et six personnages de ce classique. »

Mario Gonzalez

REPRESENTATION SCOLAIRE :

Vendredi 26 Février 2016 à 14h15

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 26 Février 2016 à 21h

Samedi 27 février 2016 à 21h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- 6^{ème} : Initiation au théâtre par la représentation
- 5^{ème} : Une comédie de Molière
- 4^{ème} : Une comédie de Molière
- 2^{nde} : Tragédie et comédie au XVII^{ème} siècle
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVI^{ème} siècle à nos jours

CONTRACTIONS

De : Mike Bartlett

Mise en scène : Xavier Heredia

Production : Cie de l'écho

Durée : NC



Un incandescent huis clos sur le pouvoir et les dérives de nos sociétés...
Et si le drame aujourd'hui avait pour cadre l'entreprise ?

Un face à face haletant, qui nous plonge directement dans le monde du travail. Deux femmes. La manager reçoit dans son bureau une de ses employées, nouvellement recrutée. Au fur et à mesure, elle va s'immiscer dans sa vie. Ici, va se jouer l'affrontement entre le système et la personne humaine. Emma, la subordonnée, est soupçonnée d'avoir une relation sentimentale avec un employé de l'entreprise. Un règlement intérieur l'interdit : la personne employée doit mettre de côté ses propres aspirations. Au vu de ce règlement, la responsable du département des ventes va lui imposer une série d'interrogatoires sur sa vie intime. Elle lui suggérera de remettre en question sa relation avec Darren...

Quatorze tableaux qui annoncent une descente aux enfers désormais inévitable... la tragique intrusion de l'entreprise dans la vie privée d'une jeune employée, et la manière dont celle-ci la broie petit à petit.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **3ème** : Le Théâtre contemporain, relation entre texte et représentation.
- **1ère** : Le texte théâtral et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours,
- **Terminales** : Philosophie : le pouvoir et la société.
Réflexion sur l'aliénation

Dans la théorie marxiste, l'aliénation est la condition de l'individu qui ne possède ni son outil de travail, ni sa production. Le travail n'est alors plus qu'une simple marchandise vendue, qui détruit l'homme en détruisant son temps de vie.

« *L'homme est une simple machine à produire la richesse pour autrui, écrasée physiquement et abrutie intellectuellement. Et pourtant, toute l'histoire moderne montre que le capital, si on n'y met pas obstacle, travaille sans égard ni pitié à abaisser toute la classe ouvrière à ce niveau d'extrême dégradation.* » (**Karl Marx**)

REPRESENTATION SCOLAIRE :

Vendredi 4 Mars 2016 à 14h15

REPRESENTATION TOUT PUBLIC :

Vendredi 4 Mars 2016 à 21h

UNE TEMPÊTE

De : W. Shakespeare

Mise en scène : Thierry Surace

Production : Cie Miranda

Durée : 1h40

« Je n'avais jamais osé monter "la tempête", ne me sentant pas "les épaules", ne comprenant pas bien les enjeux, ayant peur de passer "à côté" du sens primordial. Et puis j'ai trouvé « ma » tempête, humaine simple et moins baroque, Alors ce sera « Une tempête ». Parce que c'était elle, parce que c'était moi... Voilà « notre » tempête... »

Thierry Surace.

Prospero est dans le contre jour d'une lumière blafarde. Une infirmière est à ses côtés. Elle lui apprend que sa fille n'a plus qu'une nuit à vivre. Son traitement a échoué. Il faudrait lui dire Adieu. Mais Prospero refuse que sa fille ne parte sans avoir vécu. Il invente une histoire intense et mystérieuse où elle est une princesse au milieu d'intrigues, de magie et d'histoires d'amour. Cette tempête doit être une dernière explosion de vie, déchaînement de sentiments, de rêves, et de l'amour inconditionnel de ce père pour sa fille. Prospero se fait magicien pour sa dernière nuit, à elle ...

Une chambre d'hôpital stérile. Chaque élément, accessoire médical devient un motif de rêve. Chaque objet de soin devient matière à poésie. La force de conviction de ce père transformera le quotidien concret en rêve magique.

Les costumes partent aussi de ce monde médicalisé pour se faire armures ou tenues de prince ou de monstres. Les rêveries enfantines naissent d'objet du quotidien médicalisé.

REPRESENTATIONS SCOLAIRE :

Mardi 15 Mars 2016 à 14h30
Vendredi 18 Mars 2016 à 14h15

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 11 et Samedi 12 Mars 2016 à 21h
Dimanche 13 Mars 2016 à 15h
Vendredi 18 et samedi 19 mars 2016 à 21h
Dimanche 20 Mars 2016 à 15h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **2nd** : Tragédie et comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme,
- **1^{ère}** : Texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours,
- **1^{ère}** : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} à nos jours.



LE MARIAGE FORCÉ

De : Molière

Mise en scène : Sophie Chiara

Production : Cie La réserve

Durée : 1h20

La cinquantaine passée et une petite fortune amassée, Sganarelle émerge d'une vie vécue, à la bourgeoise, en Angleterre, en Hollande et à Rome. Il songe à se marier, à fonder une famille. La jeune Dorimène, fille du seigneur Alcantor, dont il s'éprend, exprime cependant une conception libertaire de leur prochaine union. Alerté et indécis, Sganarelle demande conseil, sans l'écouter, à son ami Géronimo, puis consulte philosophes et diseuses de bonne aventure, tous dotés de la parole mais inaptes au dialogue. Avec la preuve de l'infidélité de sa promise, sa décision semble irrévocable. Résolu à rompre le contrat, il finira pourtant par céder, le couteau sous la gorge, à la cupidité de sa belle famille et prendra Dorimène comme épouse.

Cette « comédie mascarade », comme l'a intitulée Molière, se prête parfaitement à la période du début du 20^{ème} siècle. Dans le sous-sol d'une « boîte de Jazz », l'action et les rencontres de Sganarelle sont toutes plus surprenantes les unes que les autres, et le texte original de Molière illustre avec brio la fourberie des protagonistes.

« Comme il n'y a rien au monde qui soit si commun que le mariage, et que c'est une chose sur laquelle les hommes ordinairement se tournent le plus en ridicule, il n'est pas merveilleux que ce soit toujours la matière de la plupart des comédies, aussi bien que des ballets. »

Molière

REPRESENTATION SCOLAIRE :

Vendredi 25 Mars 2016 à 14h15

REPRESENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 25 Mars 2016 à 21h

Samedi 26 Mars 2016 à 21h

Dimanche 27 Mars 2016 à 15h

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- 5^{ème} : Théâtre : une comédie-ballet de Molière.
- 2^{nde} : Tragédie et comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme ; une comédie-ballet de Molière.
- 1^{ère} : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours.



RÉSISTER, C'EST EXISTER...

De : Alain Guyard

Mise en scène : Isabelle Starkier

Production : Théorème de Planck

Durée : 1h20

Après le succès de « Lettres de Délation » qui mettait en lumière la collaboration, François Bourcier fait revivre dans ce spectacle les résistants et les justes, ces « soutiers de la gloire » qui, par de simples petits gestes, au risque de leur propre vie, ont fait basculer l'histoire et capituler l'ennemi.

François Bourcier incarne une vingtaine de personnages : retraité, médecin, ménagère, proviseur, étudiant, paysan, tous issus de la Résistance Populaire. Résister ce n'est pas toujours saboter des ponts, c'est parfois crier : « Vive la France » et, ainsi, risquer sa vie.

A l'aide de témoignages authentiques, le comédien crée un moment de théâtre vivant, parfois drôle, toujours poignant.

Dans cette leçon d'histoire originale, le spectateur trouvera les clés pour comprendre la Résistance d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

« Le comédien incarne avec brio tous les personnages...Un excellent spectacle ».

La Marseillaise

« Le comédien se transforme vite en bête de scène. Admirable. » **Paris Match**

« Superbe et bouleversant. » **Télérama**

« Un magnifique travail d'acteur, une mise en scène remarquable ! » **Le Parisien**

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

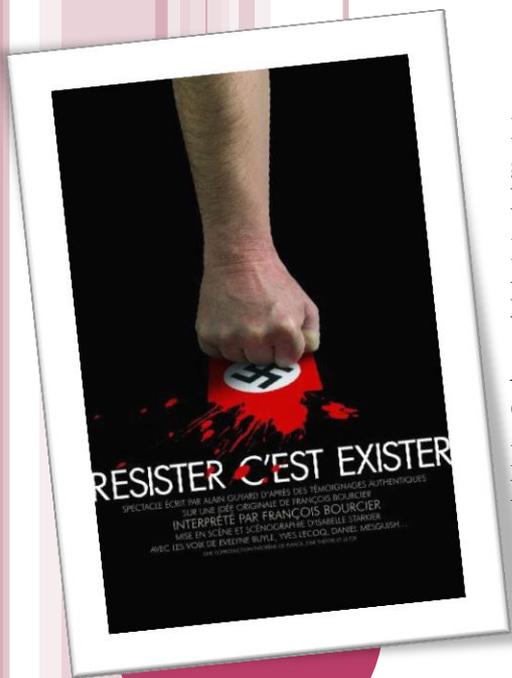
- **3^{ème}** : Texte contemporain dans sa diversité, amorce de la relation entre le texte et sa représentation, relation auteur et metteur en scène
- **3^{ème}** : Interdisciplinarité Français / Histoire : la littérature de témoignage, la seconde guerre mondiale.
- **1^{ère}** : Comment une représentation théâtrale peut mettre en perspective la question de la Résistance au sein de la population civile ?

Programme d'histoire : Thème 2 : La guerre au XX^{ème} siècle /

Questions : Guerre mondiale et espoirs de paix.

Thème 5 : Les Français et la République / Question : La République, trois républiques ; les combats de la Résistance.

Term : Les mémoires : lecture historique : l'historien et les mémoires de la Seconde Guerre Mondiale en France. Comment le théâtre peut-il faire entendre la mémoire ou les mémoires ?



REPRÉSENTATION SCOLAIRE :

Vendredi 29 Avril 2016 à 14h15

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Vend 29 Avril 2016 à 21h

Samedi 30 avril 2016 à 21h

TOUT AUTOUR DE LA MER

Mise en scène : Claire Tuloup-Duthieu et Denis Duthieu

Avec : Claire Tuloup-Duthieu et Denis Duthieu

Production : La troupe du rhum et les feuilles d'or

Durée : 1h30



Nous vous ferons voyager à bord d'un radeau qui naviguera au gré des œuvres que la mer a inspiré aux plus grands auteurs.

Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Alfred De Vigny, Arthur Rimbaud, Jules Verne, Herman Melville, Guy de Maupassant, Anatole France...vous feront voguer au rythme de leur plume sur une mer de mots calmes, langoureux, amoureux, tumultueux, déchaînés, passionnés, oniriques et fantastiques !!

Prenez votre longue vue, levez l'ancre, larguez les amarres, hissez la grand voile, et venez découvrir vers quels horizons nous entraînera ce voyage remuant !

La Troupe du Rhum prend le large... En avant toutes, et que vogue le navire « Tout autour de la mer » !

REPRESENTATION SCOLAIRE :

A la demande.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **6^{ème}** : Initiation au théâtre par la participation à une représentation théâtrale.
- **5^{ème}** : Récits d'aventure.
- **4^{ème}** : Poésie: le lyrisme.
- **3^{ème}** : Relation entre texte et représentation.
Poésie dans le monde et le siècle.
- **1^{ère}** : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours.

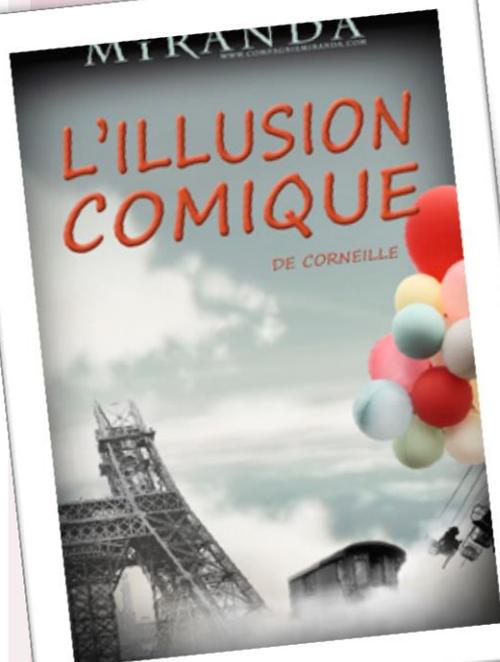
L'ILLUSION COMIQUE

De : Corneille

Mise en scène : Thierry Surace

Production : Cie Miranda

Durée : 1h30



Pridamant recherche désespérément son fils, Clindor. Il consulte un magicien qui lui révèle la vérité sur le départ de son fils et, par la suite, ses aventures : amours, duels, impostures et trahisons. Mais ce que Pridamant voit se dérouler sous ses yeux, est-ce le reflet de la réalité ou pure illusion ?

L'illusion comique est une des pièces les plus baroques de Corneille qu'il qualifie lui-même de « galanterie extravagante qui a tant d'irrégularités », « d'étranges monstres ».

Si on se rappelle de la signification du mot barroco qui désignait « des perles qui sont d'une rondeur fort imparfaite », L'illusion comique est un collier de perles baroques, un bijou monstrueux. C'est surtout une histoire où le théâtre est roi, une comédie tourbillonnante, une fête du théâtre intemporelle...

REPRESENTATION SCOLAIRE :

A la demande

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- **5^{ème}** : Théâtre : la comédie.
- **4^{ème}** : Le Théâtre: faire rire, émouvoir, faire pleurer. **Histoire des arts** : faire découvrir aux élèves des esthétiques variées, propres à différentes formes théâtrales et surtout au jeu d'acteur ; s'intéresser aux conditions de représentation au temps de sa création et de travailler sur les techniques qui renouvellent l'interprétation de l'œuvre théâtrale.
- **1^{ère}** : Texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} siècle à nos jours.

EN RÉSUMÉ,,

Spectacle	Compagnie	Niveaux	Date
« Dom juan, joué par les clowns » de Molière	Cie Miranda	Collège / Lycée	Vendredi 16 Octobre 2015
« Don QuiXote, l'Invincible » de Cervantès	La Machine	Collège / Lycée	Vendredi 15 Janvier 2016
« George Sand, ma vie, son œuvre » de Caroline Loeb	Prod On peut	Collège	Samedi 30 Janvier 2016 Dimanche 31 Janvier 2016
« Le Horla » de Maupassant	Cie Nouez-vous	Collège / Lycée	Vendredi 5 Février 2016
« Le temps qu'on perd E.P. » de Hugo Musella	Cie Limite Larsen théâtre	Collège / Lycée	Jeudi 25 Février 2016
« Maîtres et valets chez Molière » de Molière	Cie Pass' à l'Acte	Collège / Lycée	Vendredi 26 Février 2016
« Contractions » de Mike Bartlett	Cie L'Echo	Collège / Lycée	Vendredi 04 Mars 2016
« Une Tempête » de Shakespeare	Cie Miranda	Lycée	Mardi 15 Mars 2016 Vendredi 18 Mars 2016
« Le Mariage Forcé » de Molière	Cie La réserve	Collège / Lycée	Vendredi 25 Mars 2016
« Résister, c'est exister » de Guyard	Théorème de Planck	Collège / lycée	Vendredi 29 Avril 2016
« Tout autour de la mer »	Troupe du Rhum	Collège / Lycée	A la demande
« L'illusion Comique » de Corneille	Cie Miranda	Collège / lycée	A la demande

NOUS CONTACTER...

- Elodie Robardet : **lodie82@gmail.com** / 06 81 21 49 96
- Cécile Pillot : **cec.pillot@gmail.com**
- Anne-Laure Mas : **annelaure.theatrecite@gmail.com**

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE LA CITÉ
3, Rue Paganini 06000 NICE - 04 93 16 82 69 - WWW.THEATREDELACITE.FR

Association loi 1901 – SIRET : 399 124 759 000 16 – APE : 923D - Licence Entrepreneur du Spectacle 1-1054009-3-1054008