

LE THÉÂTRE DE LA CITÉ EST HEUREUX DE VOUS PRÉSENTER SES

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

SAISON 2023-2024

PRIMAIRE
COLLÈGE
LYCÉE

i Un deuxième dossier dédié aux représentations exclusivement destinées aux maternelles et aux primaires est disponible sur demande.

DOSSIER DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS ET
ORGANISATEURS DE SORTIES SCOLAIRES
DOCUMENT PROVISOIRE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Théâtre de la Cité
3 rue Paganini 06000 Nice
www.theatredelacite.fr



CONTACTS :
theatredelacite.scolaire@gmail.com
Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

INFORMATIONS

i Un deuxième dossier dédié aux représentations exclusivement destinées aux maternelles et aux primaires est **disponible sur demande**.

Dans le cadre de l'école du spectateur, le Théâtre de la Cité met en place des représentations scolaires qui peuvent vous permettre d'accompagner et d'enrichir votre projet pédagogique d'enseignement et s'insérer dans le parcours d'éducation culturelle et artistique.

(En bas à droite de chaque page, le public principalement ciblé par le spectacle est noté, à titre indicatif seulement)

QUELLES SONT LES MODALITÉS D'ORGANISATION PRÉALABLES ?

1. Choisir le.s spectacle.s

- Sur une date déjà prévue dans la programmation (cf. la liste ci-jointe)
- Sur une date à la demande en temps scolaire, sous réserve d'atteindre une jauge minimale.
- Sur une soirée dans la programmation Tout Public. (Au tarif scolaire. Voir le programme général).

Vous pouvez faire la demande de spectacle de la programmation qui ne sont pas dans ce dossier (exemple : BP ZOOM, ...)

2. Vous mettre en contact avec notre équipe : theatredelacite.scolaire@gmail.com - Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

3. Un devis vous est adressé par mail : À retourner daté et signé, valable comme bon pour accord.

TARIFICATION

Le tarif est de 10€ / élève.

1 accompagnateur invité tous les 10 élèves.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

- **Bord de scène :** temps de rencontre entre l'équipe artistique et les élèves, d'environ 30 min (facultatif)
- **Dossier pédagogique :** sous réserve qu'il nous ait été fourni par la compagnie.

Théâtre de la Cité

3 rue Paganini 06000 Nice

www.theatredelacite.fr



CONTACTS :

theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

FRANKENSTEIN, LE CABARET DES ÂMES PERDUES

COMPAGNIE MIRANDA (NICE)
JEU 9 / VEN 10 NOVEMBRE - 14H15

LA CIE MIRANDA
présente



MARY SHELLEY

FRANKENSTEIN Le Cabaret des âmes perdues

graphisme © Jessica Astier

LA PIÈCE

CIE MIRANDA - NICE

FRANKENSTEIN, LE CABARET DES ÂMES PERDUES

d'après Mary Shelley

Écriture et mise en scène : Thierry Surace

Collaboration artistique : Jessica Astier

Production : Compagnie Miranda

Distribution : William Mesguich, Thierry Surace, Sylvia Scantamburlo, Jessica Astier, Thomas Santarelli, Julien Faure

Chansons originales : Yanowski (paroles)

Pierre-François Blanchard (musique)

Scénographie : Bastien Forestier

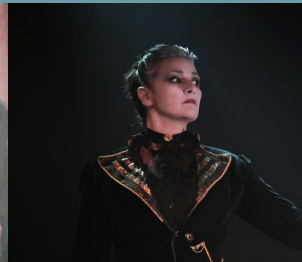
Costumes : Alice Touvet et Sonia Bosc

Masques : Jean-Baptiste Nallino

Production : Compagnie Miranda

Coproduction : Théâtre de la Cité

Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes-maritimes et de la Ville de Nice.



INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 10 novembre - 20h30

Représentations scolaires : Jeudi 9 novembre - 14h15

Vendredi 10 novembre 14h15

Durée de la pièce : 1h20

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

Possibilité de représentations à la demande.

PRÉSENTATION

Après le succès de « La délicatesse », la Compagnie Miranda présente sa nouvelle création en collaboration avec Yanowski du Cirque des Mirages et William Mesguich.

1816. Mary Shelley et son mari, le poète Percy Shelley, ont été invités par Byron, à la villa Diodati. Un soir, ils font le pari d'écrire une « histoire qui fait peur ».

Dans la nuit, Mary crée son « Frankenstein », le roman d'un savant qui redonne vie à des morts. Ce livre est un succès mais, en tant que femme, elle n'a pas le droit de le signer.

1831. Mary retourne à la villa Diodati pour préparer une seconde édition. Pourquoi y revient-elle alors que tous ceux qui lui sont chers (Percy, Byron, ses enfants mêmes) sont morts ? Toute sa vie semble se fondre dans l'histoire de cette œuvre qu'elle finira par signer.

La Compagnie Miranda revisite ce chef-d'œuvre avec sa fantaisie poétique, accompagnée par les chansons de Yanowski du Cirque des Mirages.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- 4^{ème} : La fiction pour interroger le réel : le fantastique.
- 3^{ème} : Se chercher, se construire, se raconter, se représenter

• LYCÉE :

- 2^{nde} et 1^{ère} : Le théâtre du XVII au XXI^{ème} siècle.
- 2^{nde} : Le roman et le récit du XVII au XXI^{ème} siècle et son adaptation théâtrale.
- 1^{ère} : Le roman et le récit du M.A. au XXI^{ème} siècle et son adaptation théâtrale.
- Terminale spécialité d'art : Texte et représentation : dramaturgie et mise en scène.



CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

THÉÂTRE
DE LA CITÉ

COLLÈGE / LYCÉE

BAUDELAIRE, PRINCE DES HUÉES

COMPAGNIE START 361° (NICE)
VENDREDI 24 NOVEMBRE - 14H15

LA PIÈCE

BAUDELAIRE, PRINCE DES HUÉES

Texte et musique : Clément Althaus

Mise en scène, mise en image et costumes :

Gaële Boghossian

Musique : Clément Althaus

Distribution : Clément Althaus et Jérémie Boumendil

Collaborateur artistique : Adrian Althaus

Lumières : Raphaël Maulny

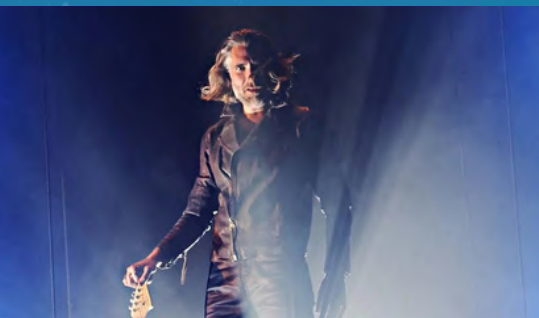
Chargée de production et diffusion :

Vanessa Anheim Cristofari

Production : START 361°

Coproduction : Anthéa, théâtre d'Antibes

*La compagnie START 361° est soutenue par
le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice*



INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 24 novembre - 20h30

Représentation scolaire : Vendredi 24 novembre - 14h15

Durée de la pièce : 1h35

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

PRÉSENTATION

Après Diogène, l'Opéra rap et Jean de La Fontaine, la compagnie START 361° revient avec un nouveau spectacle musical.

J'arrache les aiguilles des horloges. Je déteste les enfants. J'aime les chats. Je torture les chiens. J'accroche mes tableaux à l'envers. J'ai mangé mon père. J'aime provoquer. J'aime le scandale. Je suis un dandy : je plais en déplaçant.

Baudelaire est une œuvre vivante, parlée, agie, vécue. Une légende qui complète ses œuvres. Il porte avec lui son cortège de curiosités et d'histoires extraordinaires.

Baudelaire Prince des Huées est l'expérience de sa rencontre.

La rencontre d'un homme imprévisible, habité par des fulgurances si inspirantes qu'il a bouleversé les générations à venir.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- 4^{ème} : Se chercher, se construire: dire l'amour.
- 3^{ème} : Regarder le monde, inventer des mondes: visions poétiques du monde.

• LYCÉE :

- 2^{nde} : La poésie du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle.
- 1^{ère} : La poésie du M.A au XXI^{ème} siècle.
- Terminale spécialité d'art : Texte et représentation : dramaturgie et mise en scène.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91



COLLÈGE / LYCÉE

ALADIN

Le Théâtre du Kronope
présente

Aladin



Personnage : Milie Maury / conception graphique : Bérengère Daris



LA PIÈCE

ALADIN
Théâtre du Kronope

Mise en scène : Guy Simon
Avec : Loïc Beauché
Texte : Loïc Beauché
Costumes : Milie Maury
Marionnettes et accessoires :
Martine Baudry et Lucile Molinier
Musique : Sylvain Charrier
Peintre décoration : Lucile Molinier
Visuel magicien et final : Loline Bongiraud
Diffusion et Communication : Bérengère Daris
Administration : Carole Bellety
Photos : Philippe Hanula
Théâtre de Marionnettes

THÉÂTRE DU KRONOPE (AVIGNON) MARDI 28 NOVEMBRE - 14H15

PRÉSENTATION

Dans cette version d'Aladin, le Kronope renoue avec la tradition orale du conte en laissant une place importante à l'improvisation.

L'histoire se déroule dans la lampe du génie.
Sur scène, un comédien aux mille et une facettes, jongle avec l'humour, le suspens et l'amour. Génie au grand cœur et aux airs de clown venu d'Orient, il vous embarque dans un pays lointain pour vous conter l'histoire d'Aladin : une drôle d'aventure, à la croisée du théâtre, des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

A l'aide de marionnettes de toutes tailles, le génie narrateur interprète tour à tour les personnages de l'histoire : Aladin, la mère d'Aladin, le magicien noir, le sultan, la princesse de Badroulboudour...

**Aladin est un spectacle pour les enfants qui interpelle les grands.
Des hommes et des femmes qui s'aiment et se détestent, se jouent des tours et se retrouvent sur fond de magie et de merveilleux.**



INFORMATIONS

Représentation publique : Mercredi 29 novembre - 14h
Représentation scolaire : Mardi 28 novembre - 14h15
Durée de la pièce : 55mn
Bord de scène facultatif (30mn)
TARIF : 10€/élève

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

- **COLLÈGE - CYCLE 3 :**
 - 6^{ème} : Récit d'aventure
Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.
- **COLLÈGE - CYCLE 4 :**
 - 5^{ème} : Se chercher, se construire. Le voyage et l'aventure: pourquoi aller vers l'inconnu ?

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91



PRIMAIRE / COLLÈGE

ANNE FRANK

COMPAGNIE SPECTABILIS (LES PONTS-DE-CÉ (MAINE ET LOIRE))
JEUDI 30 NOVEMBRE - 14H15
VENDREDI 1ER DÉCEMBRE - 10H



LA PIÈCE

ANNE FRANK

Un spectacle jeune public adapté de l'œuvre universelle éponyme

Mise en scène : Odile Bouvais
Avec : Régis Huet, Cécile Schletzer, Olivier Algourdin
Scénographie et décors : Bruno Cury
Adaptation : Nicolette Cook
Création lumières : Patrick Touzard
Costumes : Zoé Lenglard
Mapping et vidéos : Simon Astié
Construction ring : Philippe Ragot
Production : Samuel d'Aboville



PRÉSENTATION

Avoir 13 ans et rester enfermée dans un appartement exigu pendant deux ans, avec des adultes dont ses propres parents, 24h sur 24h, avoir besoin de s'isoler et ne jamais pouvoir le faire, être éprise de liberté et vivre la guerre où tout nous est interdit parce qu'on est née juive...

C'est ce qu'Anne Frank confie à son journal : son quotidien « à l'étroit », ses aspirations en tant que jeune femme en devenir, ses colères, ses peurs, ses espoirs, ses incompréhensions face au drame qui se noue, et ce qu'elle écrit ressemble en bien des points aux questionnements des adolescents d'aujourd'hui.

A travers cette adaptation théâtrale, la compagnie Spectabilis souhaite transmettre ce témoignage bouleversant aux générations futures et susciter une réflexion sur les dangers du racisme et de l'antisémitisme.

« J'espère que le journal d'Anne Frank continuera à t'influencer, de façon à ce que, dans la mesure de tes possibilités, tu luttas pour le rapprochement des peuples et pour la paix ».
Otto Frank



INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 1er Décembre - 20h30
Représentation scolaire : Jeudi 30 Novembre - 14h15
Vendredi 1er Décembre - 10h
Durée de la pièce : 1h
Bord de scène facultatif (30mn)
TARIF : 10€/élève

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- 3ème : Se chercher, se construire, se raconter, se représenter.
Vivre en société, participer à la société. Dénoncer les travers de la société.
Agir sur le monde. Agir dans la cité: individu et pouvoir.

• LYCÉE :

- 2nde : Le roman et le récit du XVII au XXI ème siècle et son adaptation théâtrale.
- 1ère : Le roman et le récit du M.A. au XXI ème siècle et son adaptation théâtrale.
- Terminale spécialité d'art : Texte et représentation : dramaturgie et mise en scène.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91



COLLÈGE / LYCÉE

ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?

STAN (PARIS)

VENDREDI 8 DÉCEMBRE - 14H15

Nouveau spectacle

ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?

De et avec Stan
Mise en scène Papy
Lumières aRnO
Musique Cizzko

WWW.STANLESITE.COM



Avec le soutien
du Fonds SACD
Humour/Cine/Mus/Sport

SACD

LA PIÈCE

ET SI LES ŒUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?

De et avec : Stan
Mise en scène : Papy
Lumières : aRnO
Musique : Cizzko



INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 8 décembre - 20h30
Représentations scolaires : Jeudi 7 Décembre - 14h15
Vendredi 8 décembre - 14h15
Durée de la pièce : 1h20
Bord de scène facultatif (30mn)
TARIF : 10€/élève

PRÉSENTATION

Les œuvres d'art ont vu, voient et verront défiler des générations d'êtres humains. Observées, critiquées, qu'auraient-elles à nous dire si désormais elles prenaient la parole et nous renvoyaient l'image qu'elles ont de nous ?

Stan incarne ce que chaque œuvre lui fait ressentir, en inventant un récit qui se nourrit de la véritable histoire de l'œuvre tout en tutoyant notre époque. Chaque œuvre humanisée s'empare d'un thème avec sa propre voix et ses propres gestes.

Fidèle à son ADN artistique où langage, humour et danse se déploient avec panache, Stan nous invite à un partage d'émotions, de réflexions et de rires.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- 3^{ème} : Regarder le monde, inventer des mondes. Visions poétiques du monde.

• LYCÉE :

- 2^{nde / 1^{ère}} : Le théâtre du XVII au XXI^{ème} siècle.

- Terminale spécialité d'art : Texte et représentation : dramaturgie et mise en scène.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

THÉÂTRE
DE LA CITÉ

COLLÈGE / LYCÉE

BLANCHE NEIGE

Théâtre du Kronope

BLANCHE NEIGE

mise en scène : Guy SIMON



THÉÂTRE DU KRONOPE (AVIGNON)
MARDI 9 JANVIER - 14H15

LA PIÈCE

BLANCHE NEIGE

D'après les Frères Grimm

Mise en scène, adaptation : Guy SIMON

Interprètes : Loïc BEAUCHÉ et Anaïs RICHETTA et en alternance Anouck COUVRAT

Création costumes : Joëlle RICHETTA

Réalisation des costumes : Martine BAUDRY et Sylvie DELALEZ, assistées de Laura Martineau et Fanny RUELLA

Création masque, maquillages et accessoires :

Martine BAUDRY, Laura MARTINEAU, Fanny RUELLA

Création musique et lumière : Pascal FODOR

Création du décor : Jacques BROSSIER

Machinerie : Jérôme SIMON

Techniciens du spectacle :

Jonathan FOISSAC et Hugo RICHETTA-SIMON

Communication, administration :

Bérengère DARIS, assistée d'Amandine LEBRETON

PRÉSENTATION

Ils croient au Père Noël et à la petite souris, s'inventent des amis imaginaires, craignent le monstre caché dans leur placard...

Mais par dessus tout, ils adorent être «pour de vrai» les personnages d'histoires merveilleuses.

Un frère et une sœur, parfois complices et parfois adversaires, se construisent un univers où se mêlent fiction et réalité.

En un battement de cils, le rituel du coucher se transforme en expédition par-delà les sept montagnes, les objets s'animent, la chambre devient petite chaumière, forêt, château.

Laissant libre cours à l'imaginaire et au rire, la mise en scène et le jeu des comédiens invitent à la fois les enfants et les parents au voyage.



INFORMATIONS

Représentation publique : Mercredi 10 janvier - 14h

Représentation scolaire : Mardi 9 janvier - 14h15

Durée de la pièce : 55mn

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 3 :

- 6^{ème} : Récit d'aventures par l'imaginaire

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.



CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91



PRIMAIRE / COLLÈGE

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU KRONOPE (AVIGNON)
VENDREDI 12 JANVIER - 14H15



LA PIÈCE

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ De William Shakespeare

Mise en scène : Guy SIMON

Avec : Loïc BEAUCHE & Anaïs RICHTTA

Création des costumes : Joëlle RICHTTA

Réalisation des costumes : Sabine MALATRAIT
& Laurence MAZERES

assistées de : Laura MARTINEAU & Mathieu FOUGERAT

Habilleuse : Laura MARTINEAU

Réalisation des masques et maquillage :
Martine BAUDRY

Sac et accessoires : Martine BAUDRY

assistée de Laura MARTINEAU, Mathieu FOUGERAT
& Tahar HACEN

Décor : Jacques BROSSIER

Communication/ Diffusion : Bérengère DARIS
assistée de : Amandine LEBRETON

PRÉSENTATION

Thésée va épouser Hippolyte la belle amazone qu'il a enlevée. Hermia aime Lysandre mais doit épouser Démétrius qui est aimé d'Hélène. Pour vivre leurs amours interdites, Lysandre et Hermia fuient Athènes mais sont dénoncés par Hélène à Démétrius qui part à leur recherche. Cette quête les emmène dans une forêt où règnent le roi des elfes Obéron et la reine des fées Titania. Tout ne se passera pas exactement comme chacun le souhaitait et le temps écoulé durant cette nuit leur apparaîtra comme un songe.

Le Kronope reprend le Songe d'une nuit d'été, l'une des comédies les plus fantaisistes et complexes de William Shakespeare. Mettant en scène une multitude de personnages empruntés à la mythologie ou à la tradition théâtrale, la pièce mêle habilement plusieurs intrigues présentées en alternance, où se rencontrent constamment le merveilleux et le comique. A la façon de saltimbanques, les deux comédiens s'approprient l'univers de Shakespeare en passant du cirque à la danse et du mime au chant.

Les genres se mêlent, s'entremêlent, se complètent, se confrontent et multiplient les possibilités de tous les travestissements.

Une adaptation enjouée de l'oeuvre de Shakespeare, entre rires et rêves éveillés : un espace de liberté où le jeu de l'acteur est privilégié.



INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 12 janvier - 20h30

Représentation scolaire : Vendredi 12 janvier - 14h15

Durée de la pièce : info à venir

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- 4ème : Vivre en société, participer à la société. Individu et société: confrontations des valeurs Tragédie / Tragicomédie du XVIIIème siècle.
- 3ème : Regarder le monde, inventer des mondes. Visions poétiques du monde.

• LYCÉE :

- 2nde / 1ère : Le théâtre du XVII au XXIème siècle.
- Terminale spécialité d'art : Texte et représentation : dramaturgie et mise en scène.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

THÉÂTRE
DE LA CITÉ

COLLÈGE / LYCÉE

LE ROMAN DE RENART

COMPAGNIE DESSOUS DE SCÈNE (TOUËT-SUR-VAR)
MARDI 23 JANVIER - 10H ET 14H15



LA PIÈCE

LE ROMAN DE RENART

Adaptation et mise en scène : Serge Arnaud
Avec : Sabina Cravotta et Mathieu Langlois

INFORMATIONS

Représentation publique : Mercredi 24 janvier - 14h
Représentations scolaires : Mardi 23 janvier - 10h / 14h15
Durée de la pièce : 1h (version collège) / 45mn (version primaire)
Bord de scène facultatif (30mn)
TARIF : 10€/élève

PRÉSENTATION

Réécriture pleine d'humour du célèbre Roman de Renart, dont les plus belles pages inspirèrent La Fontaine pour ses fables, ce spectacle propose de redécouvrir les aventures du rusé Goupil, jamais à court d'idées pour ridiculiser le loup Ysengrin.

Quand il s'agit de chaparder de la nourriture ou d'échapper à ceux qui viennent lui demander des comptes, le renard Goupil a plus d'un tour dans son sac !

Héros du Roman de Renart, l'un des grands chefs-d'œuvre du patrimoine littéraire médiéval français, le rusé animal et ses fourberies ont traversé les siècles, et le texte original, datant du XIIe siècle, s'est rapidement imposé comme un classique du genre.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 3 :

- 6^{ème} : Récit d'aventure
Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- 5^{ème} : Regarder le monde, inventer des mondes: imaginer des univers nouveaux.
Mondes imaginaires en poésie.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91



PRIMAIRE / COLLÈGE

ALLUMETTE

COMPAGNIE B.A.L (NICE)
MARDI 6 FEVRIER - 14H15



LA PIÈCE

ALLUMETTE

D'après Andersen

Adaptation et mise en scène : Thierry Vincent

Jeu : Elise Clary, Elodie Tampon-Lajarriette

Scénographie : Jossia Clément

Design sonore : Ilija Osokin

Costumes : Gigi Cazes

Masque : François Guillaumet

Regard : Laurent Prévôt

Lumières : Alexandre Toscani

Diffusion et pédagogie : Isabelle Klaric

Vidéo : Guillaume Zanier

Photographies : Claude Valenti

PRÉSENTATION

Quelle mouche piqua Hans Christian Andersen le soir où il acheva les dernières lignes de la Petite marchande aux allumettes ?

Et si, avec Thierry Vincent, les enfants d'aujourd'hui lui donnaient une seconde chance pour imaginer une fin heureuse à son conte ?

Une nouvelle vie pour cette fillette des rues de Copenhague, bien décidée, cette fois, à lutter contre le triste sort réservé jadis par son père de plume danois au pays du froid.

La conscience éclairée, mais les petons gelés, voici Allumette, la nouvelle création Jeune Public de BAL.

Une reprise en main de son histoire par la Petite marchande aux allumettes imaginée jadis par Hans Christian Andersen. Sa dernière allumette n'ira certainement pas à sa mère-grand ! Mais la voici prenant la parole, demandant des comptes au conteur qui la laissa à terre un soir d'hiver.

Ce qu'elle lui réclame en cette nuit de Saint-Sylvestre ? Un tout nouvel éclairage : des lendemains qui chantent !

Ce texte a bénéficié d'une résidence d'écriture au centre culturel de la Providence, dans le cadre de l'appel à projet Rouvrir le monde mis en place l'été 2020 par la DRAC PACA-Sud en soutien aux artistes de la Région et à la pratique artistique des enfants accueillis dans les centres de loisirs, de vacances et structures spécialisées. Début 2021, BAL entre en résidence de création à l'Entre-Pont, avec un projet d'Éducation Artistique et Culturelle pour une classe de CE2 de l'école élémentaire Aimé Césaire de la Ville de Nice.



INFORMATIONS

Représentation publique : Mercredi 7 février - 14h

Représentation scolaire : Mardi 6 février - 14h15

Durée de la pièce : info à venir

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• **COLLÈGE - CYCLE 3 :**

- 6^{ème} : Le monstre aux limites de l'humain : conte merveilleux.

• **COLLÈGE - CYCLE 4 :**

- 5^{ème} : Vivre en société, participer à la société: avec autrui : famille, amis, réseaux.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91



PRIMAIRE / COLLÈGE

SUR LES PAS DE LÉONARD DE VINCI

CIE COÏNCIDENCES VOCALES (PARIS)
VENDREDI 9 FÉVRIER - 14H15



LA PIÈCE

SUR LES PAS DE LEONARD DE VINCI

Spectacle musical

Texte et musique : Estelle Andrea

Mise en scène et création lumière : William Mesguich

Interprètes : Léonard de Vinci - Julien Clément

Lisa - Estelle Andrea

Léo - Oscar Clark

La Joconde - Magali Paliès

Costumes : Alice Touvet

Construction décors : Grégoire Lemoine

Création vidéo : Laura Verveur

Création sonore : Maxime Richelme

Régisseur lumière : Mathieu Ciron

ou Jean-Maurice Dutriaux

Ingénieur son : Matthieu Rolin

Régie vidéo : Boris Carré

Production : Compagnie Coïncidences Vocales

Soutiens : Adami, Spedidam,

Centre National de la Musique



INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 9 février - 20h30

Représentation scolaire : Vendredi 9 février - 14h15

Durée de la pièce : 1h05

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

PRÉSENTATION

Lors d'une de ses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste peintre et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l'intrigante Joconde...Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Da Vinci, peintre, sculpteur, inventeur fou, humaniste, précurseur dans de nombreux domaines et rêvant par-dessus tout de faire voler l'homme. Parce que le présent se nourrit de l'héritage du passé et que la transmission est essentielle, Léo et Lisa ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique et initiatique.

Léonard de Vinci, c'est LE génie dans toute sa splendeur.

Peu d'hommes peuvent se targuer d'avoir autant marqué l'Histoire tant d'un point de vue artistique que scientifique. Obstination et rigueur, telle était sa devise.

Petits et grands, qui n'a pas un jour rêvé de retourner « Sur les pas de Léonard De Vinci » ?



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- 5ème : Regarder le monde, inventer des mondes : imaginer des univers nouveaux.
- 3ème : Regarder le monde, inventer des mondes : visions poétiques du monde. Progrès et rêves scientifiques.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

THÉÂTRE
DE LA CITÉ

COLLÈGE

CYRANO

COMPAGNIE MIRANDA (NICE)
VENDREDI 16 FÉVRIER - 14H15



LA PIÈCE

CYRANO - D'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand

Mise en scène : Thierry Surace

Collaboration artistique :

William Mesguich

Avec : Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Thierry Surace.

Scénographie : Philippe Maurin



PRÉSENTATION

Après 200 dates, en France et à l'étranger, de son « Dom Juan... et les clowns » (à partir du Dom Juan de Molière), mis en scène par Irina Brook, la Compagnie Miranda plonge cette fois-ci dans le mythe de Cyrano de Bergerac, autre chef-d'œuvre de notre littérature théâtrale. Elle propose une lecture, toujours aussi légère et respectueuse dans un univers poétique, et replace les clowns, qui cette fois seront sans nez, dans les premiers temps du cinéma muet. S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, notre Cyrano devient acteur ou réalisateur qui transforme sa vie en film des années 20. Il est masqué comme le sont ces « gueules cassées » dont on a reconstitué le visage en bronze ou céramique. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire, séquence après séquence, jusqu'au « clap » de fin. Le spectateur se retrouve alors au centre d'un « tournage », ronde effrénée et virevoltante, hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages. Dans cet hommage à Méliès, artisan génial de l'illusion cinématographique, le mythe de Cyrano se réinvente sous nos yeux avec humour et poésie.

« On en ressort bluffé. » La Provence

« Le résultat est éclatant d'intelligence et de beauté au service du texte et du récit. » Regarts



INFORMATIONS

Représentation publique :

Vendredi 16 février - 20h30

Représentation scolaire :

Vendredi 16 février - 14h15

Durée de la pièce : 1h20

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• **CYCLE 4 :**

- 4ème : Se chercher, se construire -> Dire l'amour.

- 3ème : Se chercher, se construire -> Se raconter, se représenter.

• **LYCÉE :**

- 2de : le Théâtre du XVII au XXIème siècle.

- 1ère : le Théâtre du XVII au XXIème siècle.

- Spécialité et Option Théâtre (2de, 1ère et Terminale) : Texte et représentation, dramaturgie et mise en scène.



CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

THÉÂTRE
DE LA CITÉ

COLLÈGE / LYCÉE

JUSTE LA FIN DU MONDE

COMPAGNIE LES FARFADETS (MONACO)
VENDREDI 23 FÉVRIER - 14H15



LA PIÈCE

JUSTE LA FIN DU MONDE

Création à partir du texte original de la pièce de Jean-Luc Lagarce « Juste la fin du Monde », réalisée pour les classes de Lycée, dans le cadre de l'insertion de cette œuvre au programme du baccalauréat de français 2020 / 2021.

Création et Mise en scène : Sophie Cossu

Lumières : Érik de Saint-Ferréol

Avec : Lucas Gimello, Sophie Cossu, Kevin Pastor, Melissa Calatayud, Céline Capacci

Danseurs : Windy Antognelli, Cyrille de Gonzalgue, Célia Riley

INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 23 février - 20h30

Représentation scolaire : Vendredi 23 février - 14h15

Durée de la pièce : 50mn

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

PRÉSENTATION

Nous avons travaillé sur la construction et la mise en scène d'une création d'une durée d'une cinquantaine de minutes, cependant les passages de texte utilisés sont tels que les a écrits l'auteur. Ceci pour permettre aux élèves d'appréhender le style si particulier de Jean-Luc Lagarce, de l'envisager autrement et de découvrir comment nous nous le sommes approprié par l'interprétation.

À la lecture, le texte de Lagarce peut apparaître difficile, peu fluide et parfois même « laborieux » par la construction des phrases qu'il propose. Ce style si particulier, où rien n'est laissé au hasard, ne dévoile sa richesse et ne prend tout son sens que lorsqu'il s'unit aux intentions, aux silences, aux hésitations, aux répétitions pour servir le propos si cher à Lagarce: l'incommunicabilité.

Peut-être encore plus que d'autres auteurs, il nous fait prendre conscience qu'un texte de théâtre est fait pour être joué et mis en scène, et non lu. Le spectacle vivant est encore une des rares expériences de vrai partage qu'il reste entre les êtres humains. Il doit demeurer tel. C'est pourquoi il nous apparaît essentiel que les élèves ne fassent pas que lire les pièces étudiées, mais qu'ils puissent également les voir représentées. Il faut que le théâtre investisse les lieux de vie scolaire, pour faire vivre des œuvres qui ne peuvent pas rester sur le papier. Mais également pour continuer à transmettre la magie d'un art ancestral qui, uni aux structures d'éducation, peut apporter beaucoup dans le processus de construction des hommes et des femmes de demain.

En cela, le bord de scène et les échanges entre comédiens et élèves qui suivent la représentation restent des moments privilégiés très porteurs, durant lesquels l'enrichissement est mutuel.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• LYCÉE :

- 2^{nde} / 1^{ère} : Le théâtre du XVII au XXI^{ème} siècle.
- Terminale spécialité d'art : Texte et représentation : dramaturgie et mise en scène.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

THÉÂTRE
DE LA CITÉ

LYCÉE

LE MARDI À MONOPRIX

LE MARDI À MONOPRIX

Déjà tout gosse
j'étais fille en dedans

De Emmanuel Darley

Avec Thierry de Pina
Production Ah le Zèbre !
Costume Jean-Paul Gaultier
Musique David Mus
& Emma Catlin

LA PIÈCE

LE MARDI À MONOPRIX

Déjà tout gosse j'étais fille en dedans

De : Emmanuel Darley - *Actes Sud-papiers*
(septembre 2009)

Adaptation et mise en scène : Thierry de Pina

Avec : Thierry de Pina

Univers sonore : David Mus, Emma Catlin

Costume : Jean-Paul Gaultier by Glenn Miller

Regards extérieurs : Isabelle Bondiau-Moinet,
Sylvie Duthheil, Carole Scotto Di Fasano, Isabelle Tosi

Avec le soutien de : Département des Alpes Maritimes
Ville de Nice, Théâtre National de Nice (TNN), FACD
Phénix Festival

Création : Compagnie Ah le Zèbre 2022

Résidences : Théâtre National de Nice (Novembre 2022)
Théâtre de la Semeuse (Janvier 2023)



INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 29 mars - 20h30

Représentation scolaire : Vendredi 29 mars - 14h15

Durée de la pièce : 1h

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

COMPAGNIE AH LE ZÈBRE ! (NICE)
VENDREDI 29 MARS - 14H15

PRÉSENTATION

Chaque mardi, depuis quelques temps, Marie-Pierre vient s'occuper de son père veuf, dans le quartier où elle a grandi. Elle passe la journée avec lui, fait son ménage et son repassage. Ils causent un peu, de tout, de rien. D'aujourd'hui et puis d'hier. D'avant. De Chantal, la mère, qui désormais n'est plus. De Jean-Pierre aussi. Ils causent et puis ils sortent. Ils font la promenade habituelle. La rue droite, la place de la Mairie et puis le chemin le long du canal.

Mais surtout, le mardi, Marie-Pierre et son père, vont à Monoprix. Ils prennent des choses pour la semaine. De quoi nourrir le père jusqu'au mardi suivant. Ils vont l'un et l'autre dans les rayons. Marie-Pierre porte les courses dans le panier en plastique de chez Monoprix. Ils ont leurs petites habitudes. Puis ils font la queue et passent à la caisse. On les connaît ici. On les regarde. On regarde Marie-Pierre surtout.

Elle est belle Marie-Pierre. On ne voit qu'elle. Tous les yeux sont tournés vers elle quand elle fait les courses avec son père, le mardi matin, chez Monoprix.

Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre.

Ce monologue drôle et émouvant est un cri intense contre l'immobilisme, le conservatisme et les préjugés de tous bords. Ce qu'il y a de captivant dans *Le Mardi à Monoprix*, ce n'est pas seulement le discours sur le genre ou la transsexualité, ce serait trop réduire le propos d'Emmanuel Darley à un pamphlet sur la tolérance. Ce qu'il y a de fascinant, c'est le rapport qu'entretient cette « femme à l'intérieur » avec elle-même et avec les autres. Son combat, c'est de se faire accepter pour ce qu'elle est après s'être acceptée elle-même.

Il y a parfois de la révolte, de la colère, mais aussi de la détresse et de la solitude.

Et nous finissons par marcher à côté d'elle, laissant là nos vieilles certitudes pour nous ouvrir à l'autre et nous émouvoir des vexations, des rejets et finalement des violences subis au quotidien d'une société toujours prompte à stigmatiser les différences.

« J'ai toujours été fille à l'intérieur », répète-t-elle. Avec elle, nous avançons et comprenons comment la transformation intime de ce garçon en femme finit par exploser pour se poser avec évidence sur sa forme extérieure et affirmer le droit de chacun à disposer de son corps.

Suivre les pas de Marie-Pierre et de son veuf de père, dans la rue, à la terrasse d'un café, à Monoprix, et construire un moment théâtral autour de ces deux solitudes, au gré de leurs incompréhensions, de leurs doutes, de leurs peurs et finalement de l'amour qui n'arrive pas à se dire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- Citoyenneté et valeurs de la République : Prévenir les LGBTphobies en milieu scolaire
- 3ème : Se chercher, se construire, se raconter, se représenter.

• LYCÉE :

- Citoyenneté et valeurs de la République : Prévenir les LGBTphobies en milieu scolaire
- 2nde et 1ère : Théâtre du XVIIème au XXIème siècle
- Terminale spécialité Arts : Texte et représentation : dramaturgie et mise en scène.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

THÉÂTRE
DE LA CITÉ

LYCÉE

DOM JUAN... ET LES CLOWNS

COMPAGNIE MIRANDA (NICE)
VENDREDI 5 AVRIL - 14H15

Dom Juan ...et les clowns

Molière
Irina Brook
Cie Miranda
A partir d'un premier
travail de Mario Gonzalez

« Un bijou !
De remarquables acteurs...
S'il y avait une pièce
à conseiller cette
année, ce serait
celle-là ! »
larevueduspectacle.fr



LA PIÈCE

DOM JUAN... ET LES CLOWNS de Molière

Mise en scène : Irina Brook

A partir d'un premier travail de Mario Gonzalez

Production : Compagnie Miranda

Distribution :

Thierry Surace (Dom Juan), Jérôme Schoof (Sganarelle)
Sylvia Scantamburlo (Done Elvire), Cécile
Guichard/Armony Bellanger en alternance (Mathurine et le
pauvre)

Jessica Astier (Charlotte et le Spectre)

Julien Faure (Don Louis et Don Carlos)

Thomas Santarelli (Pierrot et Don Alonso)

Décor et costumes :

Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Coproduction : Théâtre de la Cité

Spectacle SNES

Photos : ©Gaëlle Simon, ©Eric Michot, ©Cie Miranda

PRÉSENTATION

Après plus de 200 représentations, en France et à l'étranger... nouvelle version !

Irina Brook signe ici la mise en scène du Dom Juan de Molière... en version clown ! (à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez, spécialiste du masque et de la commedia dell'arte).

« Dom Juan... et les clowns » de la Compagnie Miranda accompagnée dans sa création par le Théâtre national de Nice, apporte un éclairage inattendu sur des personnages devenus mythiques. Don Juan séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Mais, en véritable héros moderne, il préfère dîner avec la mort que rentrer dans le costume trop étroit des conventions. Quant à Dona Elvire, si excessive dans son désir de reconnaissance, on rit de son malheur pour ne pas en pleurer. Sganarelle, valet fidèle et homme d'esprit, devient le clown attachant qui détient l'humanité de la pièce.

Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux, ni la vie ni la mort.

Une farce tragique, savoureuse, incroyablement actuelle qui, par son burlesque, souligne combien le Dom Juan est une pièce sur la liberté, et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...



INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 5 avril - 20h30

Représentation scolaire : Vendredi 5 avril 14h15

Durée de la pièce : 1h20

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

Possibilité de représentations à la demande.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- 4ème : Vivre en société, participer à la société. Individu et société : confrontation des valeurs
- 3ème : Vivre en société, participer à la société. Dénoncer les travers de la société.

• LYCÉE :

- 2nde et 1ère : Théâtre du XVIIème au XXIème siècle
- Terminale spécialité Arts : Texte et représentation : dramaturgie et mise en scène.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91

THÉÂTRE
DE LA CITÉ

COLLÈGE / LYCÉE

LES CAPRICES DE MARIANNE

COMPAGNIE TRIPHASE (NICE)
VENDREDI 12 AVRIL - 14H15



LA PIÈCE

LES CAPRICES DE MARIANNE

D'Alfred de Musset

D'après la mise en scène d'Aymeric Chapuis

Metteur en scène : Mickaël Ribot

Avec :

Rémy Bottin

Violeine Denis

Laurent Grappe

Marion Llombart

Sylviane Montredon

Mickaël Ribot

INFORMATIONS

Représentation publique : Vendredi 12 avril - 20h30

Représentation scolaire : Vendredi 12 avril - 14h15

Durée de la pièce : *info à venir*

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

PRÉSENTATION

Le Carnaval de Naples bat son plein. Coelio est plus que jamais amoureux de la belle Marianne, la femme du vieux Claudio.

Il multiplie les sérénades mais jamais elle n'a paru à sa fenêtre. N'osant de lui-même aller déclarer sa flamme, dépouillé de ses musiciens et armé de sa seule voix, il charge alors à son ami Octave, lui-même viveur et amoureux... de l'ivresse, d'aller parler à Marianne en son nom.

Que peut dire et que peut faire cette Marianne, au centre de l'attention à la fois de son mari Claudio, de ce soupirant de l'ombre qui ne daigne montrer son visage et ce porte-parole exubérant pour qui les femmes sont comme le vin ?

Pourquoi Coelio fait jouer ses guitares sous la fenêtre de cette femme et non une autre ?

Et surtout, peut-on mourir d'amour ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- *4ème* : Se chercher, se construire : dire l'amour.
Vivre en société, participer à la société.
Individu et société : confrontations des valeurs.
Comédie du XVIIIème.

• LYCÉE :

- *2nde / 1ère* : Le théâtre du XVII au XXI ème siècle.
- *Terminale spécialité d'art* : Texte et représentation : dramaturgie et mise en scène.

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91



COLLÈGE / LYCÉE

L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ

COMPAGNIE B.A.L (NICE)
MARDI 16 AVRIL - 14H15



LA PIÈCE

L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ

Texte et mise en scène : Thierry Vincent

Jeu : Elise Clary, Elodie Tampon-Lajarriette et Thierry Vincent

Scénographie : Jean-Marc Nigon, Philippe Maurin et Thierry Vincent

Costumes : Gigi Cazes et Hélène Arnaud

Lumières : Alexandra Toscani

Pédagogie et Diffusion : Isabelle Klaric

Regard : Laurent Prévôt

Photographie : Clément Vautel

PRÉSENTATION

L'Oiseau et l'enfant Samourai est une pièce que j'ai écrite en 2013, aujourd'hui, vu l'humeur guerrière du monde, j'ai eu envie de la réécrire afin de parler aux enfants de l'exode, de l'accueil des réfugiés, ou comment un enfant qui a vécu la guerre autrefois peut en parler aux enfants d'aujourd'hui.

Thierry Vincent

L'Oiseau et l'Enfant Samourai raconte une fugue, l'exode de deux êtres vivants. L'un appartenant à l'espèce humaine, l'autre à la gent ailée. Tous deux vont faire alliance pour « s'en sortir ». Trouver un pays où la guerre n'a plus cours, où les arbres accueillent sous leurs branches la fraîcheur de l'ombre et la paix des conversations enchantées. Un monde où les vivants aiment le vivant.

L'Oiseau et l'Enfant Samourai est une commande du Rectorat de Nice, du Festival Littérature Genèse et de l'Education Nationale Monégasque.

La pièce a bénéficié d'une résidence d'écriture au Monastère de Saorge.



INFORMATIONS

Représentation publique : Mercredi 17 avril - 14h

Représentation scolaire : Mardi 16 avril - 14h15

Durée de la pièce :

Bord de scène facultatif (30mn)

TARIF : 10€/élève

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ÉDUCATION NATIONALE

• COLLÈGE - CYCLE 3 :

- 6ème : Récit d'aventures.

Le monstre aux limites de l'humain : conte merveilleux.

• COLLÈGE - CYCLE 4 :

- 5ème : Agir sur le monde : héros/héroïne et héroïsme

CONTACTS : theatredelacite.scolaire@gmail.com

Armony Bellanger : 06.68.82.35.91



PRIMAIRE / COLLÈGE

RÉCAPITULATIF DES SPECTACLES

FRANKENSTEIN, LE CABARET DES ÂMES PERDUES.....	JEU 9 ET VEN 10 NOVEMBRE - 14H15 - COMPAGNIE MIRANDA	C / L	p3
BAUDELAIRE, PRINCE DES HUËES.....	VENDREDI 24 NOVEMBRE - 14H15 - COMPAGNIE START 361°	C / L	p4
ALADIN.....	MARDI 28 NOVEMBRE - 14H15 - THÉÂTRE DU KRONOPE	P / C	p5
ANNE FRANK.....	JEUDI 30 NOVEMBRE - 14H15 / VENDREDI 1ER DÉCEMBRE - 10H - COMPAGNIE SPECTABILIS	C / L	p6
ET SI LES OEUVRES D'ART POUVAIENT PARLER ?.....	JEUDI 7 ET VENDREDI 8 DÉCEMBRE - 14H15 - STAN	C / L	p7
BLANCHE NEIGE.....	MARDI 9 JANVIER - 14H15 - THÉÂTRE DU KRONOPE	P / C	p8
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.....	VENDREDI 12 JANVIER - 14H15 - THÉÂTRE DU KRONOPE	C / L	p9
LE ROMAN DE RENART.....	MARDI 23 JANVIER - 10H ET 14H15 - COMPAGNIE DESSOUS DE SCÈNE	P / C	p10
ALLUMETTE.....	MARDI 6 FÉVRIER - 14H15 - COMPAGNIE B.A.L	P / C	p11
SUR LES PAS DE LÉONARD DE VINCI.....	VENDREDI 9 FÉVRIER - 14H15 - COMPAGNIE COÏNCIDENCES VOCALES	COL	p12
CYRANO.....	VENDREDI 16 FÉVRIER - 14H15 - COMPAGNIE MIRANDA	C / L	p13
JUSTE LA FIN DU MONDE.....	VENDREDI 23 FÉVRIER - 14H15 - COMPAGNIE LES FARFADETS	LYC	p14
LE MARDI À MONOPRIX.....	VENDREDI 29 MARS - 14H15 - COMPAGNIE AH LE ZÈBRE !	LYC	p15
DOM JUAN... ET LES CLOWNS.....	VENDREDI 5 AVRIL - 14H15 - COMPAGNIE MIRANDA	C / L	p16
LES CAPRICES DE MARIANNE.....	VENDREDI 12 AVRIL - 14H15 - COMPAGNIE TRIPHASE	C / L	p17
L'OISEAU ET L'ENFANT SAMOURAÏ.....	MARDI 16 AVRIL - 14H15 - COMPAGNIE B.A.L	P / C	p18